

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χαράλαμπος Χειμαίριος
Ελευθερία Παπαδημητρίου

www.tssο.gr



ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσιόπουλος / (Κορ. Α) Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / (Tutti) Ε. Παπαδημητρίου, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Κ. Καμπάντας, Κ. Παυλάκος / Β' Βιολιά (Κορ. Α) Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου / (Κορ. Β) Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / (Tutti) Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / Βιόλες (Κορ. Α) Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σεϊρά / (Κορ. Β) Α. Πορίρης, Α. Βόλτσι / (Tutti) Φ. Ποπίκα, Ε. Παράλικα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / Βιολοντσέλα (Κορ. Α) Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιόμ / (Κορ. Β) Λ. Μανώλα / (Tutti) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Σ. Στέπιτς / Κοντραμπάσο (Κορ. Α) Χ. Χειμαίριος / (Κορ. Β) Γ. Χατζής, Η. Σουμेलίδης / (Tutti) Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Μ.Μ. Μπουκόβιαν / Φλάουτα (Κορ. Α) Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / (Κορ. Β) Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / (Tutti) Ν. Κουκής / Όμποε (Κορ. Α) Δ. Καπαξίδης, Δ. Κίτσος / (Κορ. Β) Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / Κλαρινέτα (Κορ. Α) Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / (Κορ. Β) Α. Σταυρίδης, Α. Μιχαηλίδης / (Tutti) Β. Καρατζίβας / Φαγκότα (Κορ. Α) Γ. Πολίτης, Κ. Βαβάλας / (Κορ. Β) Μ. Πουλιούδη / (Tutti) Μ. Ηλιοπούλου / Κόρνα (Κορ. Α) Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος / (Κορ. Β) Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / (Tutti) Δ. Δεσποτόπουλος, Ε. Γκρούνης / Τρομπέτες (Κορ. Α) Γ. Νέτσας / (Κορ. Β) Γ. Λασκαρίδης / (Tutti) Δ. Κουρατζίνος / Τρομπόνα (Κορ. Α) Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / (Κορ. Β) Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / (Tutti) Ε. Μπαλάς / Τούμπα (Κορ. Β) Π. Γεωργιάδης / Τύμπανα (Κορ. Α) Δ. Βίτιης, Β. Αφανάσιεβ / Κρουστά / (Tutti) Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / Άρπα (Κορ. Α) Κ. Γίμα / Πιάνο (Κορ. Α) Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Απόστολος Χανδράκης Αναπληρωτής Έφορος Δημοσθένης Φωτιάδης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπί (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Καλλ. Διεύθυνσης), Φ. Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπίς (Φροντιστές), Ν.Κάκογλου (Κλητήρας), Ε. Παράσχου (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: Fast Forward
Εκτύπωση: Σχήμα & Χρώμα

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών

**Ludwig van Beethoven (1770-1827):
Εισαγωγή από Έρεϊμα των Αθηνών, έργο 113'**

I. Andante con moto (G minor) II. Allegro, ma non troppo (G major)

Τα Έρεϊμα των Αθηνών, έργο 113' είναι μία συλλογή τυχαιών κομματιών που συνέθεσε ο Μπετόβεν το 1811 για το ομώνυμο θεατρικό έργο του August von Kotzebue, το οποίο προοριζόταν για τα εγκαίνια του μεγαλοπρεπούς νέου θεάτρου της Πέστης. Η υπόθεση εξελίσσεται στην τουρκοκρατούμενη Αθήνα, όπου ξυπνά η θεά Αθηνά μετά από έναν ύπνο δύο χιλιετιών και βρίσκει τον Παρθενώνα κατεστραμμένο και τους Αθηναίους σκλάβους. Κάθε ίχνος αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και γλώσσας έχει χαθεί από την κοιτίδα του, αλλά το πνεύμα αυτού του πολιτισμού έχει διασωθεί, μετά από όλα αυτά τα χρόνια, στην Πέστη από τον φωτισμένο αυτοκράτορα Φραντς. Η ουβερτούρα εμπεριέχει όλη τη λαμπρότητα και τα συναισθήματα μεγαλείου και ενθουσιασμού από τις άριες, τα εμβατήρια και τα χορωδιακά μέρη μιας σύνθεσης που εξυπηρετεί απόλυτα το σκοπό του θεατρικού έργου, που δεν ήταν άλλος από την ανύψωση του πατριωτικού αισθήματος του λαού και την εξύμνηση του αυτοκράτορα. Ο Μπετόβεν χιτίζει την εισαγωγή με έναν ασυνήθιστο τρόπο, τουλάχιστον ως προς τη χρήση του μελωδικού υλικού, ξεκινώντας με ένα δυσόμοιο αργό μέρος σε σολ ελάσσονα, ώσπου το όμοιο εισάγει ένα φωτεινό και ενεργητικό πιο γρήγορο μέρος σε σολ μείζονα υπερτονίζοντας την αντίθεση της δόξας της Πέστης με την παρακμή της Αθήνας.

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
Κοντσέρτο για βιολιά αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα, Κ.207**

I. Allegro moderato II. Adagio III. Presto

Ο Μότσαρτ έγραψε σε ηλικία 17 ετών και κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψης στην Ιταλία το πρώτο του κοντσέρτο για βιολιά, ένα αισιόδοξο έργο γεμάτο χάρη και λαμπρότητα, όπου κάνουν την πρώτη εμφάνισή τους όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά στοιχεία που θα τελειοποιήσει στα επόμενα τέσσερα κοντσέρτα του για βιολιά. Η δομή του έργου είναι μάλλον απλή και το γεγονός αυτό αναδεικνύει περισσότερο τις όμορφες μελωδίες του. Μάλιστα, όταν λίγα χρόνια αργότερα θέλησε ο συνθέτης να ξαναγράψει το φινάλε εμπλουτίζοντάς το, αποφάσισε τελικά να μην αναθεωρήσει το αρχικό υλικό και κράτησε το αποτέλεσμα της πλουσιότερης εμπειρίας του ως ξεχωριστό έργο. Ο νεαρός Μότσαρτ σίγουρα ένωθε πολύ πιο άνετα πάνω από ένα πιάνο και χρειάστηκε η παρότρυνση του πατέρα του για να ασχοληθεί με ένα κοντσέρτο για βιολιά. Δεν ξέρεις πραγματικά πως είσαι ένας εξαιρετικός βιολιστής και θα το μάθεις μόνο αν συγκεντρώσεις όλη σου τη δύναμη και παίζεις με αυτοπεποίθηση, οίστρο και εσωτερική φλόγα. Οι πηγές της εμπνευσής του βρίσκονται στα κοντσέρτα για βιολιά των Βοημών συνθετών, όπως ο Myslivec και ο Vanhal, που απολάμβανε ιδιαίτερα, στα οποία όμως ενσωματώνει και στοιχεία της ιταλικής σχολής που τον κέντρισε την προσοχή στο ταξίδι αυτό. Η ασυνήθιστη επιλογή του Μότσαρτ να γράψει και τα τρία μέρη του έργου σε μορφή σονάτας αποκαλύπτει την εγγενή του έφεση στην ομορφιά και την τελειότητα, που τις προτάσσει από τη δεξιοτεχνία και τη συγκίνηση. Κατά κάποιο τρόπο δικαιολογήθηκε στον πατέρα του για αυτό

το γεγονός γράφοντας πως 'ξέρετε ότι δεν είμαι λάτρης των δυσκολιών', όμως η αλήθεια είναι πως το κοντσέρτο θέτει πολλές ερμηνευτικές προκλήσεις θυμίζοντας τελικά τη ρήση του Artur Schnabel για τις σονάτες για πιάνο του Μότσαρτ, πως 'είναι πολύ εύκολες για τα παιδιά και πολύ δύσκολες για τους καλλιτέχνες'.

**Ludwig van Beethoven (1770-1827):
Συμφωνία αρ.4 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 60**

I. Adagio - Allegro vivace II. Adagio III. Allegro vivace - Un poco meno allegro IV. Allegro ma non troppo

Ο Μπετόβεν έγραψε την 'Τέταρτη Συμφωνία' του το καλοκαίρι του 1806 μετά από σχετική ανάθεση ενός συγγενούς του μακίνα του Πρίγκιπα Λιχνόβσκι, ο οποίος ενθουσιάστηκε από τη μεγαλοπρέπεια και την ενέργεια της 'Δεύτερης Συμφωνίας'. Η προέλευση της έγινε τον αμέσως επόμενο χρόνο στην οικία του πρίγκιπα Φραντς Γιόζεφ φον Λόμπκοβιτς. Η διάθεση του συνθέτη την εποχή που την έγραψε ήταν ασυνήθιστα καλή, γεγονός που οφείλονταν στη σχέση που άρχισε να αναπτύσσει με την κόμισσα Τερέζα Μπρούνσβικ, με την οποία συνδέθηκε ερωτικά όταν αποδέχτηκε το αδιέξοδο του έρωτά του για την αδερφή της Τζοζεφίνα. Αυτά τα συναισθήματα πάθους, χάρος και απολύτρωσης μεταφέρονται συγκλονιστικά προκαλώντας μία ουράνια ευτυχία. Ο Σόζιμαν χαρακτήρισε τη συμφωνία ως 'μία καλλιγραμμή Ελληνίδα παρθένα, ανάμεσα σε δύο Σκανδιναβούς γίγαντες', υπογραμμίζοντας τη θέση της ανάμεσα στις δύο αδερφές της, την «Ηρωική» και την «Πέμπτη». Όμως δεν συνθλίβεται από αυτές και αυτό οφείλεται στη ξεχωριστή της δύναμη, η οποία πηγάζει από το νεανικό της σφρίγος και τη ζωντάνια της, που σκορπούν το άρωμα ενός ανεπιθύμητου έρωτα με μια ανοιχτάκινη αύρα.

Το πρώτο μέρος ξεκινά με μία αργή και μυστηριώδη εισαγωγή σε μία φαινομενικά άσκοπη περιπλάνηση που σταδιακά αποκτά χαρακτήρα αναζήτησης και παράλληλα αποκαλύπτει στοιχεία από το χαρακτήρα όλου του έργου. Η συνθετική ωριμότητα του Μπετόβεν είναι εμφανής μαζί με τη χαρακτηριστική αυτοπεποίθηση της λεγόμενης δεύτερης περιόδου του. Η αναζήτηση δεν καταλήγει τελικά σε κάποιο συμπέρασμα, αλλά σε μία εντυπωσιακή κορύφωση.

Στο δεύτερο μέρος δεσπόζει ένα καθηλωτικό θέμα των πρώτων βιολιών, ενώ γύρω του ξεφτυρνούνται και άλλα ενδιαφέροντα ακούσματα δημιουργώντας ένα αποτέλεσμα που έχει χαρακτηριστικά από τον Μπερλιόζ ως γραμμένο από το χέρι του Αρχαγγέλου Μιχαήλ' επιμένοντας πως δεν μπορεί άνθρωπος να γράψει τέτοια μουσική.

Το τρίτο μέρος σφύζει από ενεργητικότητα και ζωή, ενώ σε πολλά σημεία γίνεται υπενθύμιση των αναζητήσεων του πρώτου μέρους, όμως φανερά από θέση ισχύος, σαν να τις περιγράφει πλέον ο δημιουργός.

Στο φινάλε τα συναισθήματα απογειώνονται και κυριαρχεί ολοκληρωτικά η χαρά της ζωής και η δύναμη του έρωτα που τα καλύπτει όλα με την ηγίαία ζωτικότητα του.

Νίκος Κυριακού

ΠΑΡ 12/1 2018

ΚΥΚΛΩΣ
ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Έκτορας Ταρτανής

ΒΙΟΛΙ
Ευάγγελος Παπαδημητρίου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827):
Εισαγωγή από Έρεϊμα των Αθηνών, έργο 113

6'

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):
Κοντσέρτο για βιολιά αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα, Κ.207

Οι καντίντες του κονταέρτου είναι του Robert D. Levin

21'

διάλειμμα

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827):
Συμφωνία αρ.4 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 60

35'



ΕΚΤΟΡΑΣ ΤΑΡΤΑΝΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Από τη σεζόν 2017/18 ο Έκτορας Ταρτανής αποτελεί το νέο πρώτο Kapellmeister και αναπληρωτή γενικό μουσικό διευθυντή της Κρατικής Όπερας και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Παρμερέρχαφεν. Από αυτή τη θέση θα διευθύνει πλήθος παραγωγών όπερας και μπαλέτου, όπως επίσης και δύο συμφωνικές συναυλίες. Από τον Σεπτέμβριο του 2016 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και συν-ιδρυτής της Argo Ensemble, μιας ορχήστρας με την οποία παρουσιάζει νέες μορφές συναυλιών και καινοτόμα προγράμματα, με έδρα την Στουτγάρδη. Ως προσκεκλημένος μάστρος στη σεζόν 2017/18 θα συνεργαστεί με την SWR Symphony Orchestra, τη Symphony Orchestra του Βούπερταλ και τη MusicAeterna στο Opera House του Περι. Ο Έκτορας Ταρτανής ήταν μουσικός βοηθός της Συμφωνικής Ορχήστρας και του Opera House του Βούπερταλ για τη σεζόν 2015/16. Εκεί διηύθυνε τη Συμφωνική του Βούπερταλ, συνεργάστηκε με πολλούς προσκεκλημένους μάστρους - τόσο σε συναυλιακές όσο και σε οπερατικές παραγωγές - και εργάστηκε επίσης ως répétiteur. Από το 2014 μαθητεύει δίπλα στον Θεόδωρο Κουρεντζή, με τον οποίο έχει συνεργαστεί σε πλήθος συναυλιακών και οπερατικών παραγωγών σε όλη την Ευρώπη. Τον Ιούνιο του 2016 ο Έκτορας Ταρτανής ανέλαβε έκτακτα τα καθήκοντα του Θεόδωρου Κουρεντζή με την Radio Symphony Orchestra Μπάντεν-Μπάντεν και Φράιμπουργκ, όταν ο δεύτερος αρρώστησε. Το ντεμπούτο του νεαρού μάστρου στο Rosengarten του Μάνχαϊμ με έργα Beethoven, Berg και Shostakovich μαζί με την Patricia Kopatchinskaja - μία από τις πιο ενδιαφέρουσες βιολιστριές της εποχής μας - έγινε δεκτό με ενθουσιασμό από κοινό και κριτικούς. Το καλοκαίρι του 2016 ήταν μουσικός βοηθός για την όπερα "La Bohème" στην Opera Academy of Bad Orb της Γερμανίας. Πριν από αυτή την παραγωγή συνεργάστηκε επίσης με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Φόραρλμπεργκ της Αυστρίας σε μια επιτυχημένη παραγωγή της όπερας "The abduction of the seraglio" του Mozart. Επιπλέον έχει εμφανιστεί στο Bridgewater Hall, στον Καθεδρικό του Manchester και στο Brucknerhaus του Λιντς. Ανάμεσα στις ορχήστρες που έχει διευθύνει είναι η Badische Staatskapelle Karlsruhe, η Συμφωνική Ορχήστρα του Βίρτσμπουργκ, η Ορχήστρα Δωματίου της Στουτγάρδης, η Φιλαρμονική Νότιας Τσεχίας, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και η Lucern Festival Strings. Πέρα από το κλασικο-ρομαντικό και το οπερατικό ρεπερτόριο, ο Έκτορας Ταρτανής έχει ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο σύγχρονο ρεπερτόριο, εφόσον ξεκίνησε την μουσική του εκπαίδευση μελετώντας σύνθεση και διεύθυνση. Έχει διευθύνει σε πολλές πρεμιέρες όπως αυτή της όπερας Σουβάνι του Tim Benjamin «The Rosenhahn Experiment». Συνέχισε τις σπουδές του στη διεύθυνση στο Royal Northern College of Music στο Μάντσεστερ με τους Clark Rundell και Mark Heron, και στο Anton Bruckner Conservatoire στο Λιντς με τον Ingo Ingensand, από αποφοίτησε με τιμητική διάκριση. Επιπλέον των ακαδημαϊκών του σπουδών έλαβε μέρος επίσης σε αρκετά master classes με μάστρους όπως ο Bernard Haitink, ο Sir Mark Elder, ο Juanjo Mena, ο Lothar Zagrozek και ο Mark Shanahan. Ο Έκτορας Ταρτανής έλαβε το δεύτερο βραβείο στο διαγωνισμό διεύθυνσης «Νέοι Καλλιτέχνες 2014» της Κ.Ο.Θ. Επίσης έλαβε βραβείο στον εθνικό διαγωνισμό «Jugend Musiziert» και την πρώτη θέση στο διαγωνισμό σύνθεσης «Jugend komponiert». Υπήρξε υπότροπος των ιδρυμάτων «Robert-Bosch» και «Fulbright».

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΒΙΟΛΙ

Ο βιολονίστας Ευάγγελος Παπαδημητρίου γενικό μουσικό μεγάλωσε σε μουσικό περιβάλλον. Σπούδασε στα Τίρανα, αρχικά στη Σχολή Καλών Τεχνών και κατόπιν στην Ανώτατη Ακαδημία Τεχνών. Αφού αποφοίτησε με τον τίτλο «Violonist» συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στην Ιταλία, πρώτα στο Ωδείο «Giuseppe Verdi» του Τορίνο και κατόπιν στην Ακαδημία της Μπιέλα, με τους καθηγητές Β. Landi και C. Romano. Ξεκίνησε τη σολιστική του δραστηριότητα σε ηλικία 16 ετών και ένα χρόνο αργότερα κλήθηκε από την Αλβανική Ραδιοφωνία & Τηλεόραση για να ηχογραφήσει έργα σύγχρονων συνθετών. Από τότε συμπράττει συχνά με ορχήστρες της Ελλάδας και του εξωτερικού, και εμφανίζεται τακτικά σε ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου, με έργα που καλύπτουν το ρεπερτόριο από το Μπαρόκ μέχρι τα τέλη του 20ου αιώνα. Από το 1981 ως το 1992 ήταν διευθυντής του Τμήματος Βιολιού στην Ανώτατη Ακαδημία Τεχνών των Τιράνων. Το 1988, σε αναγνώριση της εκπαιδευτικής προσφοράς του, το Αλβανικό Υπουργείο Πολιτισμού του απένειμε το Μετάλλιο του «Διακεκριμένου Καθηγητή». Το 1992 ήρθε στην Ελλάδα για να εργαστεί ως καθηγητής βιολιού στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (νυν διευθυντής του Τμήματος), και τα επόμενα τρία χρόνια υπήρξε επίσης εξάρχος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 1993 παίζει στα πρώτα βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.), όπου πλέον έχει διοριστεί ως μόνιμος. Έχει δώσει σεμινάρια σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, ενώ πολλοί μαθητές του έχουν διακριθεί σε πανελληνίους και διεθνείς διαγωνισμούς. Το 1995 και το 1996 προσκλήθηκε να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στο Διεθνές Συνέδριο Βιολιού «Rodolfo Lipizer» (Γκροσίτσα, Ιταλία), όπου παρουσίασε την έρευνά του σε θέματα παιδαγωγικής και ανάλυσης, ενώ το 2011 ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής στον 30ο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού «Premio Rodolfo Lipizer». Τον Ιούλιο του 2014 δίδαξε στην 3η Διεθνή Θερινή Μουσική Ακαδημία της Καβάλας, ενώ το φθινόπωρο του ίδιου έτους έδωσε master class στο Καλλιτεχνικό Λύκειο των Τιράνων και συνέπραξε ως σολίστ με την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας των Τιράνων. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κ.Ο.Θ. συνολικά πέντε φορές, σε κοντσέρτα των Stravinsky, Szymanowski, Wieniawski, Piazzolla, και στο Gran Duo Concertante για Βιολιά και Κοντραμπάσο του Bottesini. Από το 2016 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας εγχόρδων ProMusica η οποία εδρεύει στην Θεσσαλονίκη. Το πρώτο του σόλο CD, με έργα Χρήστου Σαμαρά, Σίμου Παπάνα και Γιάννη Παπαδημητρίου, κυκλοφόρησε στα τέλη του 2011 από την IRIDA Classical.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΥΚΛΟΣ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΠΑΡ 12/1 2018

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ. | 20:30

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Έκτορας Ταρτανής

ΒΙΟΛΙ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Πρόγραμμα:
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν
Εισαγωγή από 'Ερείπια των Αθηνών, έργο 113'

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ
Κοντσέρτο για βιολί αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα, Κ.207

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν
Συμφωνία αρ.4 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 60

FAST FORWARD

<<< ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ 15€ ΕΞΩΣΤΗΣ 10€
ΜΕΙΩΜΕΝΑ 5€



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Λ. ΝΙΚΗΣ 73, Τ. 2310 236990 & www.tssso.gr



20% έκπτωση στους
κατόχους της ΙΑΝΟΣ CLUB CARD



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γαγάδη**,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα

www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

THE LUXURY HOTELS
MEDITERRANEAN PALACE GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

